

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Нагайбакского муниципального района
Челябинской области

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МУ ДО «ДТТ» Нагайбакского
муниципального района
Протокол № 1
от «30» сентября 2016 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директором МУ ДО «ДТТ»
Нагайбакского муниципального
района
В.П.Васильевой
от «30» сентября 2016 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Бережно сохраним бесценное достояние»

Срок реализации программы 4 года

Возраст детей: 6-10 лет.

Автор программы:

П.Р. ДУСМАИЛОВА

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Программа рассмотрена
на методическом совете МОУДОД ДШИ
и рекомендована к утверждению

« » _____ года

п. Остроленский

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Автор программы: Дусмаилова П.Р.
2. Образование составителя программы: высшее.
3. Должность: преподаватель дополнительного образования первой квалификационной категории.
4. По данной программе работает автор программы: Дусмаилова П.Р.
5. Образовательная программа «Бережно сохраним бесценное достояние».
6. Название коллектива –Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Нагайбакского муниципального района Челябинской области, фольклорный ансамбль «Сипкеллер»
7. Программа реализуется в п. Остроленский Нагайбакского района Челябинской области.
8. Направленность программы – социально-педагогическая;
9. Классификация программы:
 - по цели – развивающая художественную одаренность;
 - по виду деятельности – художественная деятельность;
 - по уровню содержания – общекультурный уровень;
 - по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная;
 - по половому признаку – для обоих полов;
 - по форме реализации – групповая.
- 10.Срок реализации программы 4 года
- 11.Групповое обучение, 6 часов в неделю
- 12.Программа реализуется на двух разновозрастных группах: 1 группа – 6-7 лет (10-15 человек), 2 группа – 9-10 лет (10-15 человек).
- 13.Часовая нагрузка в год: 3 раза в неделю –по 2 академических часа, в году 34 учебные недели, 204 часа.

14. Форма аттестации детей:

учебная работа обучающихся оценивается по четвертям. Выставляется оценка по предмету «фольклорный ансамбль». В конце каждой четверти проводится итоговое занятие в одной из перечисленных форм: конкурс, фестиваль, открытый урок, концертное выступление либо исполнение фрагмента обряда, традиционного действия, подготовка программы с последующей оценкой и анализом. Обязательно исполнение нескольких песен детьми в концертах или в каком-либо календарном празднике. Концертные выступления в течение четверти могут быть зачтены, как итоговые занятия.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Дом не стоит без фундамента, дерево
не растёт с подрубленным корнем,
человек не может жить без основы.
Сердцевинка должна быть в нём.
А это – прошлое наше и светлая память
о нём; народные обычаи и устои семейные,
родной дом; родные песни».*

Е.М.Дружинин.
(народный мастер из старинного
северного города Вельска).

Нагайбакская земля. Нагайбакские просторы. Нагайбакские долины.
Нагайбакские поля. Нагайбакские реки. Нагайбакские леса. Нагайбакские
сказки. Нагайбакские легенды. Нагайбакская история. Нагайбакские песни.
Нагайбакская кадрили. Нагайбакская удаль. Нагайбакский дух.
Нагайбакский характер.

Для нагайбаков эти слова подобны музыке. Они проникают в сердце.
Сердце будоражит кровь. Кровь будит память, ту память, которую предки
наши передали нам вместе с генами.

Удивительно красивые праздничные наряды, грандиозные по своей
многолюдности и величавости кадрили, мелодичные песни, зажигательные
пляски – всё это было уникально и ни на кого похоже, ведь создавалось это в
течение многих лет.

Это духовное богатство, это искусство нагайбакский народ пронёс
через всю свою долгую и, совсем не простую жизнь...

Развитие технических средств, стандартизация, обезличивание жилищ,
одежды, предметов быта, унификация форм социального общения неизбежно
ведут к нивелировке общественного сознания, поведенческих стереотипов,
вкусов, широкому распространению псевдокультуры и вместе с ней – культура
насилия, вседозволенности. Всё это не способствует нравственному и
эстетическому воспитанию подрастающего поколения и, в конечном счёте,

ведёт к утрате ценностей, к потере национального самосознания, к бездуховности.

Сегодня, когда покачнулись в очередной раз житейские устои, критерии нравственности, люди вновь и вновь обращаются к мудрости народного искусства, стараются не растерять то разумное, доброе, вечное, что несёт человечество через века. Как сохранить чистые детские души, научить детей радоваться солнышку, видеть во взрослых любовь, доброту, защиту? Как помочь им стать смелыми, сильными духом, справедливыми, чтобы росли они добрыми тружениками на Земле – матушке себе на радость, другим на поглядение? Нынешнее поколение нагайбаков надо просвещать, напоминая и уточняя, откуда они родом. Просвещать, показывая безмерное море творчества предков наших, раскрывая истоки обычаев и традиций. Верным помощником в этом деле станет народное искусство, что накрепко связывает прадеда и внука, поколение с поколением.

В 2015 году в п. Остроленский, был создан детский фольклорный коллектив «Сипкеллер».



Этот ансамбль за год существования успел стать лауреатом международных, региональных и областных конкурсов и фестивалей.

Учебные занятия и воспитательные мероприятия в ансамбле обеспечивают развитие личности в интеллектуальном и социальном плане. Отсутствие жесткой регламентации деятельности с одной стороны, а с другой - создание строго организационной модели учебного процесса, тесная связь участников ансамбля и их родителей, комфортные условия для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни, создают благоприятные условия для всестороннего развития каждого ребёнка. Занятия проходят в кабинете, оборудованном в стиле нагайбакской избы.

Настоящая программа составлена на основе собственного опыта исследовательской, фольклорной и педагогической практики.

Направленность программы.

В связи с современным состоянием местных традиций, нередко стоящих на грани полного угасания, задача возрождения их становится особенно важной. Предлагаемая программа направлена на собирание, изучение и практическое освоение региональных особенностей, традиций песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора и народного календаря Нагайбакского района.

Методика работы с фольклорным ансамблем «Сипкеллер» универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Система уроков, основанная на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками традиций

нагайбакского фольклора. Бережное отношение к традициям национальной культуры является одним из условий преемственности исторического опыта народа, что очень важно для будущего поколения.

В данном случае программа направлена на максимальное освоение традиционной культуры малочисленных народов - нагайбаков.

Программа «Бережно сохраним бесценное достояние» явилась результатом многолетнего практического опыта автора, его педагогической, исполнительской деятельности. Обучение детей по данной программе помогает им в формировании определённых знаний, умений и навыков, в развитии творческой индивидуальности каждого ребёнка, умении коллективного творчества в ансамбле, профессиональном самоопределении.

Актуальность.

В настоящее время, когда этническая культура малочисленных народов-нагайбаков, находится на грани исчезновения, возрождение нагайбакских традиций особенно необходимо. Постепенное угасание самобытной культуры нагайбаков- стало побудительным мотивом создания единой системы непрерывного обучения детей посредством изучение фольклора нагайбаков через обращение к первоисточникам. Это позволяет сохранить историческую память предшествующих поколений, их язык, традиции быта и уклада жизни и передать их далее.

Особенно важно, что обучение по такой системе происходит с раннего школьного возраста. Постоянное соприкосновение с традиционной культурой в этом возрасте способствует естественному вживанию детей в традиционную культуру данной местности и делает их, таким образом, в дальнейшем будущими носителями традиций. Тогда образовательная система станет действительно выполнять свои прямые функции - передавать культурное наследие от поколения к поколению.

Новизна программы.

Новизна данной программы состоит в том, что в ней в основу обучения положены фольклорные традиции Нагайбакского района Челябинской области. В учебный репертуар включены образцы песен разных поселков Нагайбакского района. Большая часть учебного репертуара составлена на основе песен, записанных в родном поселке Остроленский Нагайбакского района Челябинской области. Именно это составляет питательную почву для нравственного воспитания детей.

Отличительной особенностью данной программы является многолетнее изучение культуры одного поселения через обращение к первоисточникам.

Цель программы – расширение картины мира ребёнка и осознания своей роли в нём; воспитание учащихся в духе народной культуры, приобщение детей к национальной культуре, региональным традициям, обычаям и обрядам, песенному фольклору Нагайбакского района.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых **задач:**

Образовательные:

- Изучение региональных особенностей нагайбакской традиционной культуры (песня, танец, инструментальный наигрыш, произведения словесно-поэтического фольклора, ритуально-бытовая атрибутика, костюм);
- Обучение вокально-певческим навыкам: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание, импровизация;
- Изучение традиционного праздничного календаря (по обычаям и обрядам);
- Формирование умений и практических навыков исполнения фольклорных произведений нагайбаков.

Развивающие:

- Создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- Развитие у детей индивидуальных способностей к освоению ансамблевого и индивидуального пения;
- Развитие у детей музыкальных способностей – музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения, навыков хореографии;
- развитие выявленных художественных способностей детей до уровня, позволяющего им в дальнейшем продолжить обучение в профессиональных музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и научить других.

Воспитательные:

- Воспитание у детей российской гражданственности, патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества, воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источнике красоты и жизненной силы;
- Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «я» в коллективе путём приобщения детей к совместным формам творческих деятельности;
- Вовлечение детей, а через них и семьи в совместную деятельность общественно-творческого процесса по возрождению традиций нагайбакского фольклора;
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что изучение и освоение фольклора – неотъемлемая часть культуры нагайбаков, что это есть естественная, необходимая культура для каждого.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения и предназначена для комплексного изучения традиционной культуры, в том числе фольклора детьми по методике автора, созданной в ходе приобретения практического

опыта по изучению нагайбакской традиционной культуры и работы с обучающимися.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Образовательная программа
«Бережно сохраним бесценное достояние»
срок обучения (4 года)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				Кол-во час/год
	1	2	3	4	
Фольклорный ансамбль	6	6	6	6	204
Всего:	6	6	6	6	816

Примечания:

1. Младшими классами считаются 1-2-3-4, старшими 5.6.7.8.
2. Количественный состав групп от 10 до 15 человек. Один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные репетиции младшего и старшего ансамбля.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

В фольклорном ансамбле «Сипкеллер» деятельность организована как два этапа, которые охватывают в свою очередь три уровня обучения - дошкольный, начальный, основной (концертный состав). Цель такой системы – сохранение и развитие традиционного фольклора через систему непрерывного обучения.

В коллектив принимаются все желающие. Как показывает практика, если ребёнок занимается с желанием, все остальные способности развиваются в процессе учёбы, так как программа обучения в фольклорном ансамбле «Сипкеллер» предусматривает проявление разносторонних дарований личности (вокальных, хореографических, актёрских и др.).

Данная программа представлена как форма подготовки концертного состава фольклорного ансамбля «Сипкеллер», где происходит глубокое комплексное освоение подлинной традиционной

народной культуры одной местности. В реализации программы участвуют дети 6-10 лет.

Результативность программы.

Ожидаемым результатом является хорошая подготовленность и успешное выступление детей на различных конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

Закончив четырехлетнее обучение, учащиеся должны знать:

- обряды и праздники своего народа и, в частности, своего региона;
- овладеть традиционной манерой пения;
- знать основные типы нагайбакских плясок и кадрилией;
- уметь двигаться в хороводе, владеть основными элементами нагайбакской народной пляски.
- активно участвовать в общественно-творческой деятельности по возрождению традиций нагайбаков;
- осознать свою причастность к национальной народной культуре, воспринимать себя, как её часть; знать и ценить историю и культуру своего края.

Формы работы:

- урок
- лекция
- беседа
- дискуссия
- концерт
- экскурсия
- конкурсы
- фестивали
- постановки мини-обрядов

Методы контроля.

1. Творческое развитие участников ансамбля:

- творческие отчёты (концертные выступления, конкурсы, фестивали)
- открытые уроки
- подготовка программ с последующей оценкой и анализом.

2. Личностное развитие участников ансамбля:

- наблюдение
- беседа
- тестирование, анкетирование
- оценка родителями и преподавателями школ.

Выявленные в результате оценки показатели позволяют сформировать дальнейший ход работы на основе сделанных выводов.

Участие детей в традиционных праздниках данной местности – очень важно умение участников коллектива погрузиться в атмосферу праздника, осознать свою причастность к народной культуре.

Также проводятся творческие отчеты в одной из перечисленных форм: концертные выступления, конкурсы, фестивали; исполнение фрагментов обряда, традиционного действия, подготовка программ с последующей оценкой и анализом; открытые уроки. Исполнение нескольких песен детьми в концертах или в каком-либо календарном празднике обязательно.

При выставлении оценки учитывается: качественное усвоение пройденного материала, овладение необходимыми певческими и исполнительскими навыками, участие в жизни и выступлениях коллектива, понимание национальных ценностей и формирование этнического самосознания, посещаемость, заинтересованность, активность на занятиях.

Личностное развитие обучающихся определяется с помощью наблюдения, беседы, тестирования и анкетирования, а также учитывается оценка родителей и педагогов школ.

По окончании обучения по данной программе обучающийся должен овладеть следующими умениями и навыками:

- знать допесенные формы традиционной культуры, в том числе детский фольклор: заклички, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки;

- знать различные жанры народного музыкально-поэтического творчества нагайбаков;
- знать о приуроченности песенных жанров;
- практически овладеть местной певческой традицией, а также в рамках творческой деятельности нагайбакским языком;
- владеть аутентичной певческой культурой: дыханием, положением корпуса, развитым певческим аппаратом, моторикой и другим;
- свободно владеть цепным дыханием в рамках певческой деятельности фольклорного коллектива;
- уметь исполнять песни с элементами движения или театрализации;
- уметь запевать песню;
- иметь навыки импровизации, уметь варьировать разучиваемый напев;
- владеть свободным исполнением на сцене песен с движением и элементами театрализации;
- уметь слышать себя в ансамбле и слышать ансамблевое звучание в целом;

Формы подведения итогов

- показ театрализованных представлений, календарных праздников и обрядов;
- участие коллектива в концертах разного уровня;
- участие коллектива в конкурсах различного уровня (районных, межрайонных, областных, региональных, Всероссийских, Международных);
- участие в проектах по возрождению обычаев и обрядов нагайбаков.

Организация учебного процесса

Организационно-педагогической основой обучения по предмету фольклорного ансамбля является урок. Основная форма занятий - групповая. В концертном составе ансамбля занимаются дети разного возраста. Состав группы до 18 человек.

Методика работы с фольклорным ансамблем «Сипкеллер»

Особенность методики работы с фольклорным ансамблем «Сипкеллер» заключается в подробном изучении подлинных народных

традиций определенной местности. В коллективе ведётся тщательная работа по освоению аутентичного материала через обращение к первоисточникам. Участие в этнографических экспедициях - это своего рода погружение в среду традиционной культуры, где происходит непосредственное обучение детей у мастеров традиционной народной культуры.

Экспедиционная и исследовательская деятельность коллектива направлена на изучение фольклорного материала, обычаев и обрядов малочисленных народов-нагайбаков, проживающих на территории Нагайбакского муниципального района.

Именно здесь обучающиеся общаются с народными мастерами, слушают живую нагайбакскую речь, принимают участие в календарных праздниках села. Участие детей в действе праздников оставляет незабываемые впечатления на всю жизнь. Кроме того, участники ансамбля установили прочные, по-настоящему дружеские связи со своими «учителями» – так уважительно члены фольклорного коллектива «Сипкеллер» называют сельских мастеров народного пения народный фольклорный ансамбль «Сарашлы».

Известно, что народные мастера всякий раз заново выстраивают музыкальную ткань напева. Благодаря этому звучание народной песни постоянно обогащается и её исполнение носителями традиции отличается от пения по заученным партиям в профессиональных и самодеятельных коллективах.

Интересно, что участники ансамбля не только слушают, но и сами являются участниками процесса. Каждая участница прислушивается к пению одной из исполнительниц, припеваается к ней, и таким образом учится у неё мастерству.

Большое внимание во время совместных репетиций уделяется изучению языка. Обучение происходит во время общения с носителями традиции. Руководитель и участники коллектива обучаются у жителей села

навыкам традиционной культуры, внимательно слушают местную речь. В коллективе ведётся изучение родного нагайбакского языка.

Во время работы с фольклорным ансамблем одна из важнейших задач руководителя – выявление потенциально-творческих возможностей каждого участника, преодоление стереотипа «запевала-солист и хор», который мешает творческому развитию коллектива. А в исполнительском процессе важна активная и порой «ведущая» роль каждого певца. В фольклорном ансамбле запевала не солист, он – «заводи́ла», от которого зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет в звучащую «палитру» ансамбля новый оттенок или свою собственную краску. Таким образом, в фольклорном ансамбле важна установка на тембральную лидирующую функцию одной из черт традиционной культуры – тембрального многообразия конкретного аутентичного образца.

Значительное место в репетиционном процессе занимает работа над изучением особенностей местного диалекта – нагайбакского языка, так как диалект составляет основу для формирования певческой, в том числе тембральной позиции. Сложности при работе над языком у детей возникают при первом знакомстве с ним, в связи с наличием в нагайбакском языке сонорных согласных звуков «к», «ж», «ч», «н», и более мягких гласных. С помощью специальных упражнений на уроках происходит своеобразная тренировка мышц языка и всего певческого аппарата. Дети, обучающиеся в ансамбле «Сипкеллер» не владеют нагайбакским языком, тем не менее, данная методика предусматривает необходимость формирования навыков нагайбакской разговорной речи. Прекрасным материалом для работы в этом направлении являются образцы допесенной традиционной культуры, в том числе детский фольклор - сказки, скороговорки, считалки, байки на нагайбакском языке.

Работа по данной методике ведётся всего несколько лет, но, несмотря на это, она даёт свои результаты. Фольклорный ансамбль «Сипкеллер»

отличается самобытностью, имеет ярко выраженное собственное «лицо». Оно определяется, в первую очередь, своеобразием фольклорной традиции, на основе которой работает коллектив. Участники ансамбля естественным образом погружаются в местный песенный стиль и достигают достоверности в исполнении разных жанров традиционного фольклора.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение по данной программе предполагает следующие **формы работы:**

- экспедиционная работа по сбору традиционного материала;
- распевки;
- работа над допесенными формами;
- работа над музыкальным материалом;
- индивидуальная работа с солистами;
- работа над многоголосием;
- сочетание пения с движением или театрализацией;
- сочетание пения с игрой на музыкальных, шумовых инструментах;
- игровой материал;
- знакомство с обрядами и праздниками своего народа;
- подготовка и проведение праздников;
- народная педагогика: передача опыта младшим;
- воспитательная работа;
- работа с родителями.

За время обучения по программе, дети осваивают следующий материал:

История переселения казаков-нагайбаков на территорию нынешнего Нагайбакского района. Особенности уклада жизни и быта нагайбаков. Нагайбакский язык. Детский фольклор на нагайбакском языке. Традиционный фольклор нагайбаков (песенный, хореографический, инструментальный). Народный круглогодичный календарь. Особенности народного календаря нагайбаков. Традиционная кухня на праздники.

Песни сопровождали человека всю жизнь, с рождения и до самой смерти. Песни пели разные, они помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил. Всю свою жизнь проживал человек под песню. Песни – это кладезь народной поэзии и музыки. Поэтому именно песне отводится важная роль в развитии музыкальной культуры детей.

На изучение раздела отводится четыре года. В младших классах происходит разучивание малообъёмных песен, много времени уделяется игре, прививаются навыки простейших движений по музыку. Идёт подготовка к двухголосому пению. Важнейшая задача – создание эмоциональной атмосферы ансамбля. Не менее важно - дать возможность учащимся проявлять инициативу.

В старших классах занятия также должны носить творческий характер. Изучаются более сложные песенные жанры (протяжные песни, духовные стихи, лирические песни). Приобретается навык пения, двухголосия с элементами трёхголосия. Пение песен со сложным ритмическим и мелодическим рисунком. Изучение региональных песенных традиций. Обязательно должно отводиться время на прослушивание аутентичных и этнографических ансамблей с последующим обсуждением.

На занятиях по фольклорному ансамблевому пению состав участников должен быть ограничен 12-15 детьми, что соответствует традиционному составу этнографического количества. Такой состав – наилучшая организация для свободного пения на «подголоски», где можно хорошо слышать и припеваться друг к другу. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей и подготовленности детей. Обязательным является пение песен своего региона всех годах обучения, постановка обрядов, сказок, зарисовок жизни и т. д., так как детям особенно интересна форма театрализованного действия, наиболее живо и правдоподобно раскрывающая содержание народных песен, игр, обрядов. Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом помещении, поскольку исполнение народных песен связано с движением, игрой, пляской, театрализацией, что требует свободного перемещения.

Учебно-тематический план по предмету «Фольклорный ансамбль»

Первый год обучения.

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Артикуляционная, дыхательная и ритмическая гимнастика.	20	-	20
3	Певческие навыки.	23	-	23
4	Малообъёмные песни. Песни-игры.	60	-	60
5	Шуточные песни.	60	-	60
6	Музыкальные сказки.	40	-	40
		Итого: 204 час.		

I. Тема: Вводное занятие.

Теория. Знакомство с предметом. Особенности народного пения.

Практика. Проведение музыкальных игр на проверку музыкального слуха у детей.

II. Тема: Артикуляционная, дыхательная и ритмическая гимнастика.

Практика. Разучивание комплекса упражнений ФМРГ (фонопедического метода развития голоса). В Емельянова. Дыхательная гимнастика Фроловой. Разучивание простых (2-х,3-х дольных) ритмических рисунков с прихлопыванием и притопыванием.

III. Тема: Певческие навыки.

Практика.

Развитие певческих навыков:

- дыхания
- артикуляции
- чистого унисонного интонирования
- дикции идущей от естественной манеры произнесения нагайбакских слов.

IV. Тема: Малообъемные песни. Песни-игры.

Практика.

Разучивание малообъёмных песен, простейших по жанрам:

- потешек
- прибауток
- небылиц
- дразнилок

Песни-игры.

V. Тема: Шуточные песни.

Практика. Разучивание простейших шуточных песен. Эмоциональность в песне.

VI. Тема: Музыкальные сказки.

Практика. Разучивание текста и постановка музыкальных сказок. Общение со зрителями, с партнёром.

Контроль. Урок-концерт.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Второй год обучения.

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Артикуляционная, дыхательная и ритмическая гимнастика.	20	-	20
3	Певческие навыки.	23	-	23
4	Потешный фольклор.	40	-	40
5	Календарный фольклор.	60	-	60
6	Шуточные песни.	60	-	60
		Итого: 204 час.		

I. Тема: Вводное занятие.

Практика. Повторение материала, изученного в прошлом году.

II. Тема: Артикуляционная, дыхательная и ритмическая гимнастика.

Практика. Дальнейшая работа по системе Емельяновой, Фроловой. Разучивание простых (3-х, 4-х дольных) ритмических рисунков с прихлопыванием и притопыванием.

III. Тема: Певческие навыки.

Практика.

Дальнейшее развитие певческих навыков:

- дыхания
- артикуляции
- чистого интонирования
- дикции идущей от естественной манеры произнесения нагайбакских слов.

IV. Тема: Потешный фольклор.

Практика.

Разучивание различных жанров детского фольклора:

- потешек
- прибауток
- дразнилок
- небылиц
- музыкальных загадок.

V. Тема: Календарный фольклор.

Практика. Разучивание календарных песен, закличек, приговорок, связанных с животными, птицами, насекомыми, растениями.

VI. Шуточные песни.

Практика. Разучивание шуточных песен. Обыгрывание сюжета песни. Элементы народной хореографии. Эмоциональность в пении. Использование простейших народных инструментов.

Контроль. Урок-концерт.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Третий год обучения.

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Артикуляционная, дыхательная и ритмическая гимнастика.	20	-	20
3	Календарные песни.	45	-	45
4	Песни с элементами движения.	60	-	60

5	Небылицы. Скоморошины. Использование простейших народных инструментов.	45	-	45
6	Репетиционная и постановочная работа	33	-	33
		Итого: 204 час.		

I. Тема: Вводное занятие.

Практика. Повторение материала, изученного в прошлом году.

II. Тема: Артикуляционная, дыхательная и ритмическая гимнастика.

Практика. Дальнейшая работа по методике Емельяновой и Фроловой.

III. Тема: Календарные песни.

Практика. Разучивание календарных песен Нагайбакского района.

IV. Тема: Песни с элементами движения.

Практика. Разучивание различных песен, требующих хореографии.

V. Тема: Скоморошины и небылицы.

Практика. Разучивание скоморошин и различных небылиц. Работа с простейшим инструментарием.

VI. Тема: Репетиционная и постановочная работа.

Практика. Постановка любых календарных обрядов, сказок.

Контроль. Концертное выступление. Показ поставленного обряда или сказки.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Четвёртый год обучения.

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Календарные песни.	35	-	35
3	Хороводные и плясовые песни	45	-	45
4	Частушка.	20	-	20
5	Введение двухголосия.	70	-	70
6	Репетиционная и постановочная работа	32	-	32
		Итого: 204 час.		

I. Тема: Вводное занятие.

Практика. Повторение изученного материала.

II. Тема: Календарные песни.

Практика. Разучивание различных песен, более сложных по распеву, мелодии; календарных обрядов.

III. Тема: Хороводные и плясовые песни.

Практика. Разучивание хороводных и плясовых песен. Развитие навыка пения во время танца. Эмоциональность в песне.

IV. Тема: Частушка.

Практика. Разучивание частушек. Характер исполнения. Элементы хореографии. Разучивание сольных и диалогических частушек.

V. Тема: Введение двухголосия.

Практика. Самые доступные формы двухголосия на начальном этапе.

1. Партитуры, использующие канонические проведения.

2. Двуххорные партитуры.
3. Партитуры с полифункциональным сочетанием голосов (например, в одном голосе имитируется инструментальный наигрыш, в другом – звучит мелодия частушки).

VI. Тема: Репетиционная и постановочная работа.

Практика. Постановка сказки, обряда, музыкальных зарисовок.

Контроль. Показ поставленного обряда, музыкальной зарисовки.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Техническое и дидактическое оснащение программы

Для осуществления данной программы в условиях школы искусств необходимая материально-техническая оснащённость должна включать в себя:

- светлое, уютное, тёплое помещение, создающее творческую атмосферу, необходимую для занятий локальной традиционной культурой, так как исполнение образцов традиционной культуры связано с движением, игрой, пляской, театрализацией, помещение должно быть просторным и хорошо проветриваемым;
- наличие необходимых качественных инструментов – гармонь, аккордеон, шумовые и ударные инструменты, балалайка;
- стулья или лавочки;
- костюмы для выступлений всем обучающимся;
- магнитофон и набор аудиокассет и дисков с примерами исполнения традиционной музыки нагайбаков, а так же видеоматериалы и, соответственно, видеомангнитофон и телевизор;
- методические пособия;
- хорошо оснащённая библиотека, в том числе и нотная;
- наличие традиционных шумовых и ударных инструментов, в том числе ложки, бубен, трещотки, металлофон и ксилофон (для развития чувства ритма и тембра у обучающихся).

Используемая литература:

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. М.: 1995.
2. Агеева И. Д. 500 новых детских частушек. М.: ТЦ Сфера, 2002.
5. Большая книга Рождества. Сост. Будур Н., Панкеев И. М.: ОЛМА-Пресс, 2000.
6. Гармошечка-говорушечка. Музыкально – литературный материал для детей младшего возраста. Вып.5. Сост. Бекина С.И. М.: Музыка, 1987.
7. Гармошечка-говорушечка. Музыкально – литературный материал для детей младшего возраста. Вып.7. Е. М.: Музыка, 1989.
15. Ильина М. Вечеринка по-русски. М.: Айрис – пресс, 2002.
16. Калашникова Р.Б. Старинные детские игры Заонежья. Петрозаводск, 1997.
17. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М.,1998.
18. Керн Г.М., Мамонтова Н.Н. Загадки Карельской топонимики. Петрозаводск, 1982 – 103 стр.
19. Конкка У.С. Поэзия печали. Карельские обрядовые плачи. Петрозаводск, 1992.
20. Костин И. Заонежские частушки. Петрозаводск, 2000.
21. Круглый год. Русский земледельческий календарь. Сост. Некрылова А.Ф. М.: Правда,1991.
22. Кузнецова В.П., Логинов К.К. Русская свадьба Заонежья. Петрозаводск, 2001.
23. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. М., 2001.
24. Лённрот Э. Калевала. Петрозаводск: Карелия, 1998.
25. Максимова О.И. Программа по предмету «Фольклорный ансамбль» на фольклорном отделении детской школы искусств г. Нытва, Пермской обл.
29. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки: Рус.нар. традиции в играх. М., 1994

32. Народный театр. Сост. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Библиотека русского фольклора; Т.10. М.: Советская Россия, 1991.
33. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань.- М.,1988.
34. Науменко Г.М. Жаворонушки. М., 1984. Вып. 3.
35. Науменко Г.М. Жаворонушки. М., 1986.- Вып. 4.
36. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. М.: Академия, 1996.
37. Науменко Г.М. Этнография детства. М., 1998.